



2013年オープンキャンパス報告

入試・広報部長 荒木直秀（作新学院大学 人間文化学部 教授）



**大学**

特に模擬授業の評判が高く、「面白かつた」「興味がわいた」などのお褒めの言葉を頂戴しました。短大進学セミナーやピアノ公開レッスンなどもとても好評で、アノトではなく、皆様それぞれのニーズにあつた情報を提供できましたと自負しております。

コ－ナ－なども設けて、待ち時間を見効くに活用できるようにしました。



コ－ナ－などと設けて、待ち時間有効に活用できるようにしました。

メインである個別相談では、面接や懇話会など、学金のことだけではなく、どのようなキャリアパスライフになるかなどの細かな点で、それぞれの皆様の知りたいことにお答えしました。

この後の日程では、ワンドリーキャンパスや作新祭など、学生たちの日常に触れていただけのイベントが開催されますので、さらに多くの方々にお越しいただけたら幸いです。

花田准教授は、「木彫には削り出す」というイメージがありますが、この作品は、ちょうど粘土で塑像を創るよう木片を組んだり貼つたりしています。パツチワーワークのような偶然

約24万冊の蔵書を有する作新学院大学図書館の入口に、一体の木彫が置かれています。「夏の終わり」という作品で、女性の全身に突き刺さる多数の木片が不思議な雰囲気を生みだしています。制作者である幼児教育科の花田准教授は、「木彫には削り出す」というイ

「夏の終わり」に  
吹く風は…?

A wooden sculpture of a woman's head and shoulders. She has short, dark hair and is wearing a headband with several circular ornaments. Her eyes are closed or deeply set. She is wearing a light-colored, patterned garment with a draped collar. The sculpture is made of wood and has a natural, rustic texture.

# 「夏の終わり」 花田千絵作

幼稚教育科の赤羽教授 花田准教授が出品する第67回「二紀展」は、10月16日～28日に国立新美術館（東京六本木）で開催されます。

「夏の終わり」の木彌が、そんな「魅力的な学びのパッチワーク」の水先案内人になつてくれたら、うれしいですね。

### シリーズ③ 清原キャンバスアート

間の余裕を作り、月号からは毎月初旬発行に切り替えるつもりでしたが、9月はあつといつ間に通過し、10月号が第3号というふうになってしまいました。お詫びを申し上げます。とりあえず「2号（令）でつぶれる力ストリーグ報」と言われることを回避しました。

さて、実りの秋、読書の秋、食欲の秋。大学も一年でもっとも充実する季節を迎えてます。一年生はすかり学生生活に慣れてきました。二年生、三年生は、勉強に、サークル活動に奮闘する時期です。そして四年生は卒論に就職活動の追い込みに残り少ない学生生活を楽しむ遊びに忙しい毎日です。

しかし、学生の就職事情は相変わらず冷え込んでいます。景気が回復していないようです。読者の皆様には、なにとぞ学生の就職にご助力を賜りますようお願い申し上げます。